

La Ceremonia de la Sanidad, el Machitún en sí.

La Machi Maria Allete del Rio Tolten le ayudará a la Machi Clorinda a recuperar su vista.



Con ramas de canelo en la mano izquierda y cascabeles en la mano derecha, la Machi Maria comienza a espantar lo malo de la casa.



La Machi Maria usa las plantas medicinales preparadas y las aplasta en todo el cuerpo de la anonadada Clorinda, la enferma, comenzado desde la cabeza hasta los dedos de los pies. Una anciana amiga Mapuche toca el Kultrún de la Machi Maria durante la ceremonia de sanidad.



Con un gran cuchillo debe ser espantado definitivamente lo malo.



Machi María Alleta tocando su Kultrún

Cansadas por el Machitún de hace dos horas las dos Machis vuelven a la ruca y se sientan una al lado de la otra.

En días como estos uno esta sentado hasta tarde cerca del fuego. Para acompañar la chicha y el mudai hay tortillas.

Me parece que no es realidad todo lo que pude vivenciar en este día con los aborígenes. Lleno de nuevas impresiones vuelvo a Temuco en la noche oscura.

14

Sanación de enfermedades - Machitún

Sábado, 18 de marzo de 1961

Temprano en la tarde estoy de vuelta en Rucahue.

Las dos Machis están sentadas sobre sus pisos delante del altar de culto en pleno sol.

Los hombres están desenterrando las ramas viejas al lado del Rehue y cambiándolas por otras nuevas. Deben ser de aproximadamente 4 a 5 mts. de altura. Con lianas y pedazos de cuero son atadas al kemo-kemo. Yo le ayudo con ese trabajo. Después de estas preparaciones las Machis piden sus kultrunes y comienzan a tocar inmediatamente. Se reparten ramas de maqui y todos se forman para comenzar con el baile. Los dos bailarines jóvenes llevan su rama de canelo debajo de la cinta blanca en su frente.

Lucho, el hijo de la enferma, lleva un caballo con una corona de copihues hacia las Machis. Le siguen una oveja también llevada por un mapuche y una gallina llevada en brazos por una mujer. Los animales son llevados a la enferma. Primero le ponen la gallina por delante de su cara. Lo acaricia con ambas manos y le habla. Luego toma ramas de maqui y campanitas y se acerca otra vez a la gallina. Muchas veces la gallina es colocada sobre la cabeza de la enferma y luego lo dejan correr. Ahora le llevan la oveja y su caballo preferido. Cantado y orando en silencio ella pone sus manos sobre los animales.

En este segundo día la mujer ciega canta muchas veces al son del kultrún.

Delante del Rehue hay en una mesita dos cántaros de greda y una fuente con mudai. Ahora la Machi María le tira mudai al Rehue y también a la Machi ciega hasta que le corre el líquido por la cara. La Machi visita canta y acompaña su canto con castañuelas y un tambor de calabaza. También usa el kultrún.

Clorinda se queja por fuertes dolores de cabeza - ¡Que novedad! La Machi María pide traer una papa de plantas medicinales. Con las dos manos la Machi aprieta la papa contra los ojos y le grita fuerte en los oídos para que de una vez por todas salga lo malo. Después de terminar con esto María canta con sus manos extendidas encima de la cabeza de la enferma y con su mirada fija en el Rehue. Todos escuchan atentamente.

Más adelante continúa otra vez el lamer del ojo de la enferma ciega. Pobre mujer ¿cuánto más deberá soportar? Para María no hay límites. Nuevamente tira mudai contra el palo sagrado y la enferma.

Luego siguen bailando, cantando y tomando hasta que se oscurece.



Luego de la curación la ensegada Clorinda es acompañada hacia el patio donde se ha reunido un gran grupo de familiares y amigos. Siendo apoyada toma asiento delante de su rehue. Machi Juan Cachicura acompaña toda la ceremonia.



15

Como este Machitún de la anciana no trajo ningún tipo de ayuda ella fue en compañía de su hija Luisa en la segunda quincena de abril donde la Machi María en el sector de Toitén. El tratamiento después del Machitún duró aproximadamente diez días. El 5 de mayo de 1961 volvió con su tratamiento sin éxito a Rucahue.

Sanación de enfermedades – Machitún

El 5 de mayo de 1961 en Rucahue, Quepe.

El tratamiento

Como a las 15:00 hrs. abandono Temuco hacia el sur. Hay un poco de sol pero mayormente está nublado. El campo arado se muestra con colores amarillos dorados. Después de aprox. una hora de viaje en mi motoneta, en los malos caminos de barro, pasando por separadas rucas llego a Rucahue.

Un grupo de su reducción está esperando a la Machi Clorinda que vuelve a su casa. Personas tocando flauta y trutruca se han reunido en el patio. Todos en hermosos trajes de domingo. Alrededor del Rehue hay nuevos arbustos de canelo junto a la bandera mapuche y la chilena. Delante del Rehue esta puesto un piso para la mujer medicinal. En un ambiente un poco tenso se está esperando a Clorinda Manquilef – ninguna palabra fuerte se escucha. Las hojas de otoño empiezan a caer de los árboles y adorna el patio con sus coloridos colores.

Desde lejos se oye el tocar del kultrún entremedio de los árboles. Rápidamente colocan el tambor del culto de Clorinda cerca del fogón en la ruca.

Después de corto tiempo aparece un grupo de mapuches coloridos, casi puras mujeres, tapadas con chamales y muchas joyas de plata. En la primera fila reconozco a la anciana Machi, sostenida por sus nietos. También le trajeron su kultrún. Al lado de la Machi Clorinda va la Machi María.

El gran tambor del culto de la anciana es tocado en la segunda fila por su ayudante, la que antes siempre acompañó a la Machi a sus viajes para sanar a enfermos.

El colorido grupo se acerca lentamente, se separan y es recibido en el patio por los presentes con flautas y trutruca. Un grito de alegría del grupo que los espera se oye. Lucho se había apresurado en encontrar a su madre. La Machi María cantando al son del kultrún anuncia su regreso. ¡Otra vez se escucha un grito de alegría! Es conmovedor ver como la ciega esta convertida casi en un esqueleto sostenida por sus dos nietos y con sus zapatos todos rotos avanza lentamente.

El grupo avanza en dirección al adornado Rehue, se unió toda la muchedumbre. Después de dar dos vueltas en las cuáles la Machi María lleva a la Machi Clorinda se paran delante del Rehue para hacer una oración. Se prosigue, tirándoles mudai al rehue.

A la izquierda al lado de un montón de piedras hay tres canastos llenos de plantas medicinales.

16

Del Rehue son sacados ramas de canelo y maqui para repartirlas entre la gente. La Machi María no se deja molestar y sigue cantando mientras Clorinda está apoyada en el Rehue hasta que por fin le ofrecen un asiento. La gran admirada mujer medicinal menciona sin parar el nombre Gnechen, le pide su apoyo.

Esta vez son repartidas ramas de natres. A los hombres se les pide sacarse sus sombreros y bailar con éstas ramas. La Machi comienza. Con los pies juntos y las ramas de natre apoyadas en la espalda se mueven una vez hacia la izquierda y otra vez hacia la derecha alrededor del Rehue. La Machi María cada vez se excita más. Se queda quieta, deja las ramas en el piso y saca dos cuchillos de su faja, baila como loca porque lo malo tiene que desaparecer.

Moviéndose locamente va a la primera ruca, el lugar de recepción de la gente, grita en todas las esquinas dentro de la ruca, camina varias veces alrededor del fuego, grita cada vez más y mueve su cuchillo en dirección a todas las esquinas.

Desde afuera los hombres tiran piedras hacia la ruca, toman palos preparados y azadones y con ellos golpean las paredes. La Machi aparece y camina por el patio hacia la segunda ruca, la ruca utilizada para dormir. En ella duermen la ciega, su marido, Luisa y las dos niñas, Luisa y Marta. Lucho vive cerca en una ruca al lado de un pantano.

La Machi mueve su cuchillo y golpea el catre de madera. Sale como loca de la ruca en dirección al Rehue donde está sentada la ciega. Guarda los dos cuchillos. Agarra ramas de canelo y baila gritando, emitiendo fuertes ruidos alrededor de la enferma.

Ahora la Machi ya completamente loca percibe el gallinero y chiquero. Entra en este agachada, grita y revolotea dentro de él. Nuevamente los hombres utilizan sus palos, azadones y piedras. María camina por la quinta alrededor de las rucas y luego vuelve al Rehue donde le ofrecen un jarro con mudai. La primera gota la tira al piso para Gnechen. Luego toma y tira líquido contra el Rehue. Se saca el sudor de la cara.

Una pequeña interrupción.

Recién ahora provecho de saludar a la ciega Machi. Cuando escucha mi voz comienza a llorar. Luego también saludo a la completamente transpirada Machi.

Los dos kultrunes de culto están siendo calentados en la ruca. Mujeres y niños se acercan a bailar, reciben ramas de canelo y siguen bailando al ritmo del kultrún hasta el atardecer. Es una mezcla de bailes y cantos. Los jarros con mudai están siendo pasados de boca en boca. A veces se oye la lamentosa voz de la anciana ciega entremedio. Aún está sentada al pie del Rehue en un pisito.

17

Se concluye al oscurecer. Comienzan a entrar a las rucas y a sentarse alrededor del fuego. Deben ser unas cuarenta personas. Hombres están parados en las esquinas tomando Yerba Mate con bombillas. También están tomando chicha, jugo de manzana, el cual ellos mismos hacen. Ahora solamente se conversa. Los conocidos que viven cerca vuelven a sus rucas. Lentamente vuelve la calma.

Sábado en la noche, 6 de mayo de 1961

Se repiten los cantos de petición y bailes alrededor del Rehue de la misma forma como el día anterior. Además un chancho es asado al palo.

Domingo, 7 de mayo de 1961

En la mañana se realiza el Machitún por medio de una oración de sanidad. Las dos Machis llaman y ruegan en sus oraciones a Gnechen por la recuperación de la vista. Machi María dice: "Gnechen, dame la fuerza, no puedo sola. Fui llamada para curar esta enfermedad, voy a pelear con el maligno para hacer el bien y recuperar su alma. Tú me debes ayudar. Quiero deshacer esta enfermedad y por eso utilizo tu nombre para que intervengas. Con tu



Las 3 Machis: Clorinda Manquilef, Maria Alleta y Juan Cachicura con sus ayudantes sentados en la mesa.



Delante de ruca, en presencia de las tres machis, se celebra y se baila.



A la Machi le son traídos sus animales, el gallo y el caballo. También ellos deben ayudar como transmisores.





El Rehue salpicado con Mudai, adornado con Copihue y banderas, delante de él dos cantaritos.

En la fuente Mudai y ramas para salpicar los palos sagrados.

ayuda estoy segura que la enfermedad desaparecerá para que ella pueda volver a ver y trabajar. Gnechen, estoy llamando, Gnechen ayúdame”.

Lucho me traduce esta oración: “Está orando por mi madre”

Con el kultrún llevado en alto y cada vez tocado más fuerte y más rápido fija su vista en el Kemo – Kemo. Muchas veces grita: “Gnechen, Chau Dios”

Después de todo esto hay una pausa un poco más larga.

Lucho les coloca a las Machis un collar de grandes copihues rojos los cuales antes adornaban el Rehue. Su madre lo recibe primero.

La Machi María renovada toma nuevamente el kultrún con su mano izquierda y con la derecha lo toca fuertemente por encima de su cabeza. Luego lo apoya en el Rehue, saca de su collar de copihues una gran flor, la mastica y finalmente se la traga.

Con la mano izquierda María sostiene la cabeza de la enferma, con el pulgar e índice de la mano derecha separa los párpados y lame los ojos de la enferma. Esto se repite dos veces durante la mañana. Un sonar especial de tambor finaliza esta parte de la ceremonia de sanación.

Mudai y chicha como también carne al palo son ofrecidos.

18

Lunes, 8 de mayo de 1961

Al llegar en la tarde a Rucahue la Machi María ya se había ido.

Este tipo de tratamiento no tuvo éxito. Clorinda Manquilef reclama por fuertes dolores de cabeza.

Incontables veces dentro de los últimos días y semanas adornó su Rehue con flores y oró a Gnechen, me cuenta ella. Ahora se ve desesperada. A muchos les ha ayudado ella. Ahora ¿Quién le ayudará a ella?

19

Cuando un Mapuche le toca una enfermedad o la muerte y no tiene una explicación natural a ella, culpan a una bruja llamada Kalkú. La tarea de la Machi es sacar ese demonio del cuerpo de la persona que está enferma o va a morir. Luego la o el Machi deberá descubrir cual de las brujas es el causante del mal. En tiempos más antiguos el brujo, Kalkú, era condenado a muerte ya que significaba un peligro para la comunidad. El Kalkú se convierte en un animal, el cuál entra por la noche en la casa del ofrendado. Por esto la Machi Clorinda Manquilef está segura que en su caso fue un Pequén, lechuza de tierra, y que éste es la sospechosa causante de su sufrimiento de ojos. Si muere una bruja, una Kalkú, su alma no tiene paz. Está condenada a entrar en otro grupo de demonios donde entra en el cuerpo....